

MOLAS KUNAS, AUTENTICAS CONFECCIONADAS CON TECNICAS ANCESTRALES

Por: Dad Neba ()*

"MOLA", es la blusa o vestido de la mujer kuna, la cual se distingue por su riqueza de colorido y por la técnica de su fabricación. Consiste en la aplicación de pedazos de tela, uno encima de otro, cosidos con una puntada especial, conformando intrincados y extraordinarios diseños.



La Mola Kuna, representa la libertad, que todo Kuna lleva, la libertad de aquella inmensidad del firmamento, con las miradas de aquellas estrellas que recorren libremente el universo. Pues la mola, simboliza la esencia de la mujer Kuna.

Es importante explicar que esto no es una fábrica en serie, ya que cada uno de los diseños es único y original, concebido en su totalidad por su autora, quien no solo lo cose sino que también lo diseña.



Es una obra de arte del pueblo kuna, y en algunos museos de Europa, Asia y América las conservan entre sus colecciones como piezas muy preciadas.

La Mola es arte del pueblo indígena kuna, que emana de las manos de la mujer Kuna, hoy sin duda alguna simboliza la viva imagen de Panamá fuera de las fronteras panameñas.

A lo largo de su historia ha recorrido tortuosos y difíciles senderos, que sin la voluntad férrea de la mujer Kuna ya hubiesen llevado a su desaparición. La mujer Kuna sigue defendiendo sus raíces, con el espíritu indomable de Naguegiryai y Kikadiryai

Las mujeres Kunas solucionan algunos de sus problemas económicos por medio de este arte, el cual se vende a precios muy razonables y al alcance de cualquiera persona.

Actualmente, la Mola sea comercializa por los mismos Kunas, así por lo menos evita la venta de bajos precios que ofrecen los intermediarios.

La confección de las Molas es un arte de gran dedicación artística y extrema delicadeza.

Fue creada por la primera mujer Kuna de nombre **KIKADIRYAI**.

Según la historia oral Kuna ella llegó a la tierra vistiendo la primera Mola y fue quien enseñó a las mujeres kunas su confección y su uso.



Historia

La Mola constituye el pendón inigualable de los bordados de una raíz milenaria de la nación Kuna. Su origen es tan necesario porque representa el espíritu de naturaleza de hoy y de ayer de la mujer Kuna. La mola trae diversos e infinitos motivos y diseños geométricos inspirados de la naturaleza, de toda clase de diversidad que le rodea, del sol, arco iris, las estrellas, animales, que con su lenguaje mudo emite destellos y brillantez, no solo en el ámbito de la nación Kuna, sino en otras latitudes destacando a la mujer Kuna.

Los grandes Neles vivieron en los recintos sagrados conocidos como *Kalus*, donde se guardaban los grandes tesoros y conocimientos. De aquellos recintos sagrados de las dimensiones profundas de la Madre Tierra, una mujer con cualidades especiales que le destinó el Creador, tuvo la misión única de rescatar modelos originales de la mola en el recinto sagrado conocido *Kalu Dugbis* y así legar a la cultura Kuna de arte milenaria.



Al llegar al recinto de *Kalu Dugbis*, dice *Naguegiryai*, se quedó admirada de la majestuosidad del aquel recinto que ofrecía diversos adornos. Sus cuatro paredes, dirigidas a los cuatro puntos cardinales, todo a su alrededor fluían de refulgentes luces, como si el

mismo *Kalu* con sus movimientos tuviesen vida. De ella nacían infinidades de colores, los diseños y grabados policromados de molas, parecían deslizarse como si estuviesen danzando.

De este lugar, Naguegiryai trajo los modelos y diseños originales que sirvieron de inspiración a la mola, gracias a los atributos y el privilegio que le dio el creador para que la mujer Kuna tuviese el honor, el privilegio de representar el espíritu de la Madre Tierra. Allí Naguegiryai se quedó cautivada de la gran belleza del aquel recinto que le sirvió de inspiración a la mola que hoy ostenta la mujer Kuna.

Kalu Dugbis, (fortaleza), es un lugar de inigualable belleza, de techos, paredes de mil detalles bordeándolos sus rincones. Cuenta Naguegiryai, que en ese mismo lugar se encuentra y se guardan hamacas con mil formas de hilar. Hamacas elaboradas todo a mano por aquellas residentes, unas bellísimas doncellas de Kalu Dugbis. También existen una parte donde se guardan "pichas" (faldillas) que utilizan las mujeres. Son tan admirables por sus diseños y grabados, que llego a contemplar Naguegiryai en Kalu Dugbis.



Auténtica representación del espíritu de la mujer Kuna. Naguegiryai, durante su vista igualmente llegó a conocer la parte donde se hacen el "sianar" (incensario). En ese sitio contemplo las diversas formas de diseños que ofrece el lugar. Pues todo el arte, hoy representa el legado de Naguegiryai.



En ese sentido, Naguegiryai, hablo de diversos diseños de molas, tal como podemos mencionar: Sue mor, Yar burba mor, entre otros diseños. Igualmente existen diseños para las faldillas, como son: Kuin kuin sabankinid, morgir purbagib, etc., ni que decir de las hamacas, y otros tanto de la confección de canastas: Olmer sile, Nasis nasi sile, etc.

(*) *Dad Neba: En la lengua indígena Kuna, significa "Abuelo de la Llanura" o "Sol de la Llanura", con ese nombre se identifica, Nelson De León Kantule, Directivo de la Asociación Napguana y Director-Editor de Centro de Información y Comunicación Indígena-Kuna.(CICI-K).*
E-mail.duleigar@gmail.com / /napquanakuna@gmail.com